



Neuigkeiten aus unserem Schellack-Archiv

Laufend kommen neue digitalisierte Tracks von Schellackplatten in unser Archiv. Diejenigen, die uns irgendwie interessant vorkommen, werden jeweils in unregelmässigen Abständen als Newsletter zusammengestellt.

Unsere Website (<https://www.publicdomainpool.org/>) enthält nähere [Erklärungen zum Status unserer Arbeit.](#)

ENGLISH SUMMARY

This newsletter documents the progress in establishing an inventory of the archive of shellac records of the Swiss Foundation Public Domain (<https://www.publicdomainpool.org/>)

The records mentioned below can be accessed through the following playlists and albums:

[Classical Instrumental Music](#)

[Bach Preludes and Fugues](#)

[Corelli: Concerto Grosso In G Minor \(G Moll\) \("Christmas Concerto"\)](#)

[J. S. Bach: Suite No. 2 in B Minor \(H Moll\)](#)

[J. S. Bach: Suite No. 2 in B Minor](#)

[J. S. Bach: Suite No. 3 in D Major \(D Dur\)](#)

[Handel: "Water Music" Suite](#)

[J. C. Bach: Sinfonia in B Flat Major](#)

[Haydn: Quartet In C Major \(C Dur\), Op. 74, No. 1](#)

[Mozart: Symphony No. 35 in D Major](#)

[Beethoven: Sonata in D Minor](#)

[Beethoven: Concerto No. 4 in G Major](#)

[Beethoven: Symphony No. 4 in B Flat](#)

[Beethoven: Symphony No. 5 in C Minor - Op. 67](#)

[Beethoven: Symphony No. 6 in F Major, Op. 68 \("Pastoral"\)](#)

[Beethoven: Symphony No. 6 in F Major](#)

[Beethoven: Symphony No. 7 in A Major](#)

[Brahms: Academic Festival Overture](#)

[Brahms: Symphony No. 4 in E Minor - Op. 98](#)

[Tchaikovsky: Serenade in C Major \(C Dur\), Op. 48](#)

[Tchaikovsky: Romeo and Juliet Overture Fantasie](#)

[Dvorak: Concerto For Cello And Orchestra In B Minor, Op. 104](#)

[Elgar: Introduction And Allegro For Strings](#)

[R. Strauss: Till's Merry Pranks \(Till Eulenspiegel\)](#)

[De Falla: Love, The Magician \(El Amor Brujo\)](#)

[Mozart: Die Entführung aus dem Serail](#)

[Miscellany](#)

[Donations](#) are sorely needed for buying archive material and for paying the rent.

To remove your mail address from our list: just mention your wish in a reply to this mail.

Spenden werden benötigt

Die technischen Umstellungen, die Materialien für das Inventar (Schallplattenhüllen, Kartonschachteln) und die Miete erzeugen Kosten. Obwohl alle Mitarbeiter Freiwilligenarbeit leisten, sind wir deshalb auf [Spenden](#) dringend angewiesen. Bitte unterstützt unsere Arbeit!

Neue Jazz Demo-CD verfügbar

Wir haben einige Tonspuren aus dem letzten Newsletter zu einer Audio-CD "Jazz CD 2" zusammengestellt (s. Tracklist rechts). Wer sich für ein Exemplar interessiert, kann uns das in einer Antwortmail zusammen mit der Zustelladresse mitteilen und mit einer Spende in beliebiger Höhe begleiten.

1. Alex Hill: Stompin' 'Em Down
2. Alex Hill: Tack Head Blues
3. Pete Johnson: Blues On The Down Beat
4. Pete Johnson: K.C. On My Mind
5. Duke Ellington: Creole Rhapsody - Part 1
6. Duke Ellington: Creole Rhapsody - Part 2
7. Johnny Hodges: Passion Flower
8. Johnny Hodges: Going Out The Back Way
9. Coleman Hawkins: I Can't Get Started
10. Coleman Hawkins: It's the Talk of the Town
11. Coleman Hawkins: Stuffy
12. Erskine Hawkins: Gabriel Meets the Duke
13. Erskine Hawkins - Jimmy Mitchell: Whispering Grass
14. Earl Jackson: Is That Religion?
15. Earl Jackson: Red Devil
16. James P. Johnson: Daintyness Rag
17. James P. Johnson: Aincha Got Rhythm
18. James P. Johnson: Make Me a Pallet On the Floor
19. Fats Waller: 18th Street Strut
20. Jimmy Young: I'm Gonna Steal You Away
21. Jimmy Young: More
22. Josh P. White: I Left a Good Deal in Mobile
23. Josh P. White: Did you ever love a woman
24. Birthe Wilke: The Blacksmith Blues
25. Birthe Wilke: Lullaby of Broadway

Viel klassische Instrumentalmusik

Die neu inventarisierten Schachteln enthielten vor allem klassische Instrumentalmusik hauptsächlich aus dem Legat von Martin Osterwalder. Die Komponisten früherer Epochen legten die Längen ihrer Stücke nach deren Aufführungsart fest. Darum passen Suiten, Sonaten, Symphonien etc. fast nie auf die Tonspur einer Schellackplatte. Deshalb fanden wir sehr viele Alben, welche mehrere Platten umfassten.

Arcangelo Corelli

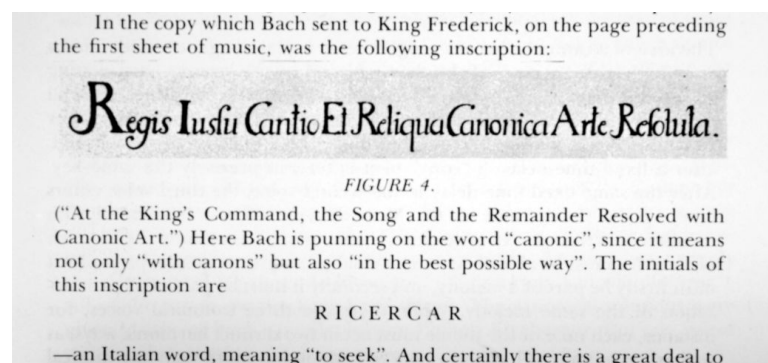
- Suite para instrumentos de cuerda ([Zarabanda \(a\)](#) und [Giga \(b\)](#) [Badinerie \(c\)](#)) dirigiert von E. F. Arbos
- [Concerto Grosso In G Minor \(G Moll\) \("Christmas Concerto"\)](#) dirigiert von Bruno Walter

Henry Purcell

- [A Trumpet Voluntary](#) mit Alex Harris als Trompeter, Harold Dawber an der Orgel, dirigiert von Hamilton Harty.
Woher ich das bloss kenne? (Radio-Jingle?)

Johann Sebastian Bach

- [Ricercare](#) (und [Seite 2](#)) - kommt in Douglas Hofstadters "Gödel, Escher, Bach" prominent vor. (Diese "Bibel" der künstlichen Intelligenz hatten 1980 alle Informatiker gelesen. Heute kennt das kaum



noch jemand. Die Beschreibung des Ricercar auf Seite 7 ist knapp aber informativ.)

Das Stück erinnert mich auch an eine konzertante Aufführung des "Musikalischen Opfers" mit Anne Smith und Brett Leighton. Leider habe ich meine damaligen Konzertaufnahmen verloren. Aber es hat mir musikalisch sehr viel besser gefallen als diese Version von Edwin Fischer.

- [Präludien und Fugen](#) gespielt von Edwin Fischer
- [Chromatic Fantasia And Fugue](#) (und [Seite 2](#)) gespielt von Edwin Fischer
- [H-Moll Suite Nr. 2](#) mit Marcel Moyse als Flötist dirigiert von Adolf Busch
- [H-Moll Suite Nr. 2](#) dirigiert von Frederik Stock
- [D Dur Suite No. 3](#) dirigiert von Adolf Busch mit dem berühmten Air
- [Ich habe genug \(Cantata No. 82\)](#) (und [Seite 2](#)) gesungen von Hans Hotter mit Sidney Sutcliffe als Oboist, Geraint Jones an der Orgel, dirigiert von Anthony Bernard
- [Es ist vollbracht \(Cantata No. 159\)](#) gesungen von Elisabeth Schwarzkopf mit Leon Goossens als Oboist
- [Aus Liebe will mein Heiland](#) (aus der Matthäus-Passion) gesungen von Elisabeth Schwarzkopf mit John Amadio als Flötist

Georg Friedrich Händel

- [Comfort Ye, My People](#) und [Every Valley Shall Be Exalted](#) (aus dem Messiah) gesungen von Walter Widdop dirigiert von John Barbirolli
- [Abide the Day of his Coming](#) (und [Seite 2](#)) (aus dem Messiah) gesungen von Harold Williams dirigiert von Thomas Beecham
- [Concerto No. 1, in B Flat Major](#) (und [Seite 2](#)) mit Leon Goossens als Oboist dirigiert von Eugene Goossens
- ["Water Music" Suite](#) dirigiert von Malcolm Sargent

Christoph Willibald Gluck

- ["Orpheus" \(Dance Of The Blessed Spirits\)](#) dirigiert von Arturo Toscanini

Johann Christian Bach

- [Sinfonia in B Flat Major](#) dirigiert von Willem Mengelberg

Joseph Haydn

- [Quartet In C Major \(C Dur\), Op. 74, No. 1](#) gespielt vom Pro Arte Quartet

Wolfgang Amadeus Mozart

- [Divertimento Nr. 9 für 8 Bläser](#) (und [Seite 2](#)) dirigiert von Leo Blech
- [Symphony No. 35 in D Major](#) dirigiert von Arturo Toscanini

Ludwig van Beethoven

- [Klaversonate Nr. 27](#) (und [Seite 2](#)) gespielt von Wilhelm Kempff
- [Sonata in D Minor](#) mit Walter Giesecking am Klavier
- [Concerto No. 4 in G Major](#) mit Walter Giesecking am Klavier dirigiert von Herbert von Karajan
- [4. Symphonie](#) dirigiert von Felix Weingartner
- [5. Symphonie](#) dirigiert von Landon Ronald
- [6. Symphonie \("Pastorale"\)](#) dirigiert von Victor de Sabata
- [6. Symphonie \("Pastorale"\)](#) dirigiert von Franz Schalk
- [7. Symphonie](#) dirigiert von Felix Weingartner

Carl Maria von Weber

- [Perpetuum Mobile](#) gespielt vom J. H. Squire Celeste Octet mit Sidney Crooke am Klavier

Johannes Brahms

- [Academic Festival Overture](#) dirigiert von Willem Mengelberg mit kräftigem Gaudeamus Igitur Thema gegen Ende für den Dies Academicus
- [Symphony No. 4 in E Minor](#) gespielt vom Orchester des Luzerner Musikfestivals dirigiert von Paul Kletzky

Peter Tschaikowski

- [Serenade in C Major](#) dirigiert von Adrian Boult; Digitalisat von Urs Marti aus seiner Sammlung
- [Romeo and Juliet Overture Fantasie](#) dirigiert von Willem Mengelberg

Antonín Dvořák

- [Concerto For Cello And Orchestra In B Minor](#) mit Maurice Gendron am Cello dirigiert von Karl Rankl

Frédéric Chopin

- [Fantasie f-moll op. 49](#) (und [Seite 2](#)) mit Julian von Karolyi am Klavier

- [Barcarolle in F Sharp Major, Op.60](#) (und [Seite 2](#)) mit Arthur Rubinstein am Klavier

Edward Elgar

- [Introduction And Allegro For Strings gespielt](#) von John Barbirollis Chamber Orchestra

Richard Strauss

- [Till's Merry Pranks \(Till Eulenspiegel\)](#) dirigiert von Désiré Defauw

Claude Debussy

- [Prelude. - L'après-midi d'un faune](#) dirigiert von Hamilton Harty
- [Reflets dans l'eau](#) und [Soirée dans Grenade](#) gespielt von Walter Giesecking
- [The Children's Corner - Suite](#) (und [Seite 2](#)) - die Kenntnis des *Little Shepherd* verdanke ich meiner ungarischen Klavierlehrerin, die sich viel Mühe gab, mir interessante Musik zu präsentieren, aber an meiner mangelhaften Motorik scheiterte.

Maurice Ravel

- [Bolero](#) (und [Seite 2](#)) dirigiert von Willem Mengelberg

Manuel De Falla

- [Love, The Magician \(El Amor Brujo\)](#) dirigiert von Enrique Jorda

Zoltán Kodály

- [Dances From Galanta](#) (und [Seite 2](#)) dirigiert von Arthur Fiedler

Wolfgang Amadeus Mozart: Vollständige Oper

Wir freuen uns, als vollständige Oper "[Die Entführung aus dem Serail](#)" präsentieren zu können.

Wir erhalten ab und zu Aufforderungen, wir sollten die eine oder andere Tonspur aus unserem Online-Archiv entfernen, weil sie sexistisch oder rassistisch ist.

In dieser Oper geht es um Sklaverei (von Weissen) und auf vielfältige (teilweise auch einfältige) Weise um die Stellung der Frau. Sie enthält viele Textstellen, die aus heutiger Sicht nicht politisch korrekt sind. Andererseits kommen auch sehr fortschrittliche Positionen vor.

Wie werden keinerlei Zensur des kulturellen Ausdrucks früherer Zeiten üben - auch wenn dieser heute in mancher Hinsicht anstößig scheint.

Diverses

Jedesmal sind ein paar schwer einzuordnende Einzelplatten zu erwähnen.
Diese sind hier diesmal in einer [Playlist](#) zusammengefasst.